

## APERÇU DU CINEMA RUSSE ET SOVIETIQUE

### Les premiers pas du cinéma en Russie

La première représentation cinématographique publique en Russie eut lieu le 4 mai 1896 à Saint-Petersbourg au théâtre d'été « L' Aquarium ». Elle fut réalisée par des envoyés des frères Lumière qui ouvrirent, deux jours plus tard, la première salle de cinéma russe au 46 de la perspective Nevski à Saint-Petersbourg.

On ne date que de **1908 le premier long-métrage russe** : *Stenka Razin* (Стенька Разин) de **Vladimir ROMACHKOV**, film consacré au cosaque bien connu des Russes.

### Période soviétique

Par le décret du 27 août 1919, Lénine nationalise la production et la distribution cinématographiques, changeant ainsi l'histoire du cinéma. Lénine déclare que le cinéma est le principal art des bolcheviks.

Le réalisateur le plus connu de cette époque est **Sergueï EISENSTEIN**. Il réalise son premier film, *La Grève* (Стачка) en 1925, mais c'est son deuxième long métrage, *Le Cuirassé Potemkine* (Броненосец Потёмкин) (1925) qui lui apporte la renommée internationale. Eisenstein réalisera ensuite un film encore plus ambitieux, *Octobre* (Октябрь) (1927), pour célébrer le dixième anniversaire de la révolution de 1917 .



Sergueï Eisenstein

Tous les films réalisés avant 1930 étaient muets. Le premier film parlant soviétique est *Le Chemin de la vie* (Дорога жизни) de **Nikolaï Ekk** (1931).

Après la crise des années d'après guerre de nouveaux acteurs comme **Alexeï BATALOV**, **Gueorgui YOUMATOV**, **Nonna MORDIOUKOVA**, **Viatcheslav TIKHONOV**, **Vassili CHOUKCHINE**, **Sergueï BONDARTCHOUK** ont apparu. Parmi les films citons *Le Printemps dans la rue Zarechnaïa* (Весна на Заречной улице), 1956, de **Marlen KHOUTSIEV**, *Pavel Kortchaguine* (Павел Корчагин), 1956, *Le Quarante et unième* (Сорок первый), 1956, *La Ballade du soldat* (Баллада о солдате), 1959, de **Grigori TCHOUKHRAÏ**. Mais le plus célèbre est sans doute le film *Quand passent les cigognes* (Летят журавли) avec **Tatiana Samoïlova** et **Alexeï Batalov**, 1957, du réalisateur **Mikhaïl KALOTOZOV**.



Mikhaïl Kalotozov

La comédie a connu dans les années 60 un nouvel essor. Les comédies d'**Eldar RIAZANOV** *La Nuit de carnaval* (Карнавальная ночь), 1956, *La Fille sans adresse* (Девушка без адреса), 1957, ou celles de **Leonid GAÏDAÏ** *Les Fabricants de gnole* (Самогонщики), 1961, *Opération «Euh» et autres aventures de Chourik* (Операция "Ы" и другие приключения Шурика), 1965, *Le bras en diamant* (Бриллиантовая рука) (avec **Youri NIKOULINE**, **Andrei MIRONOV** et **Anatolii PAPANOV**) sont bien aimées par les russes.



Eldar Riazanov

**Les dessins animés** occupent une place particulière dans le cinéma russe et soviétique.  
Parmi les plus aimés par les enfants russes citons :



« *Winnie l'Ourson* » (Винни-Пух) 1969



« *Tchébourachka* » (Чебурашка) 1983



« *Léopold le chat* » (Кот Леопольд) 1986

« *Karlson l'habitant du toit* » (Карлсон) 1970



« *Nou pogodi !* » (Ну погоди!) 1969-2005



## Entre stars et nouvelles recrues

Il y a en Russie un grand nombre de très bons réalisateurs, des « stars », du cinéma soviétique et une kyrielle de plus jeunes réalisateurs qui composent la « nouvelle garde » du cinéma russe contemporain. Les « stars » - **Nikita Mikhalkov** (1994 - *Soleil trompeur* (Утомлённые солнцем), *Le Barbier de Sibérie* (Сибирский цирюльник) sorti en 1999 et dont le rôle principal est tenu par **Julia Ormond**, *Le Conseiller d'Etat* (Статский советник) 2005, *12* (Двенадцать), 2007), **Stanislav Govoroukhine**, *Actrice* (Актриса), 2007... Il existe également un profond vivier d'auteurs de talent parmi une génération de cinéastes issus de la Perestroïka : **Karen Chakhnazarov**, **Alexandre Sokourov**, **Pavel Loungine**, **Alexei Guerman**, **Sergueï Bodrov**...

Depuis 2002, nous avons eu la possibilité de voir sur écrans : *L'Arche Russe* (Русский ковчег) (2002), *Père et Fils* (Отец и сын) (2004), *Alexandra* (Александра) (2007) d'**Alexandre Sokourov**; *Un Nouveau Russe* (Олигарх) (2003), *Le Costume* (Костюм) de **Bakhtiar Khoudojnazarov** (2003), *Baboussia* (Бабуся) (2003), *Le ravin* (Яр) 2007 de **Lidia Bobrova** ; *Le Retour* (Возвращение) (2004), *Le bannissement* (Изгнание) 2006 d'**Alexandre Zviaguintsev**; *Night Watch* (Ночной дозор) (2004), *Day Watch* (Дневной дозор) (2005) de **Timour Bekmambetov** etc.

Les grands succès populaires en Russie restent par contre inconnus en France : *Le Frère* (Брат) et *Le Frère 2* (Брат 2) d'**Alexandre Balabanov**, *Boomer* (Бумер) (2002), *Boomer 2* (Бумер. Фильм второй) (2006), de **Piotr Bouslov**, *Compte à rebours* (Личный номер) (2004) d'**Evgueni Lavrentiev**; *Antikiller* (Антикиллер) (2002) *Antikiller 2* (Антикиллер 2) (2003), *Antikiller 3 : zone crépusculaire* (Антикиллер 3: сумеречная зона) (2006) de **Egor Kontchalovski** ; *Maman ne sois pas triste* (Мама, не горюй) 1997, *Maman ne sois pas triste 2* (Мама, не горюй 2) (2005) de **Maxime Pejemski**, *La Neuvième compagnie* (Девятая рота) (2005) de **Fiodor Bondartchouk** ; *Le Gambit Turc* (Турецкий гамбит) de **Djanik Faiziev**, sorti au printemps 2005 en Russie, a battu tous les records d'entrée avec plus de 20 millions de dollars de recettes pour quatre semaines en salle et plus de 5 millions de spectateurs.

Depuis un peu moins d'une dizaine d'années, on assiste en Russie à la renaissance d'un réel cinéma d'auteur tel qu'il pouvait être incarné durant l'époque soviétique par **Andreï Tarkovski**. (*L'Enfance d'Ivan* (Иваново детство), 1962, *Andreï Roublev* (Андрей Рублёв), 1966, *Solaris* (Солярис), 1972, *Stalker* (Сталкер), 1979. Un cinéma d'intériorité, mystique dans son traitement, déchargé de toutes les lourdeurs étatiques obligatoires, où transpire une esthétique propre à l'auteur et qui séduit bien davantage le public occidental que le public russe.

Sources : <http://www.kinoglaz.fr/histoire.htm>  
<http://www.critikat.com/article559.html>